February 26, 1850
166.
cat. OK
Price's sales
Paris
Feb. 26, 1850
85
1850
Feb. 26
Pa Ho

CATALOGUE

D'UNE RÉUNION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

dont la vente aura lieu

LE MARDI 26 FÉVRIER 1850,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Place de la Bourse, 2,

Salle n° 1,

Par le ministère de Me **SEIGNEUR**, Commissaire-Priseur,
rue Favart, n° 6;

Assisté de M. **SCHROTH**, Expert, rue de la Fontaine-Molière, 33,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 24 et Lundi 25 Février 1850, de midi à 4 heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, n. 9 et 11, près du Louvre.

1850.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent, applicables aux frais de vente.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

DAVID.

1 — Portrait en pied de Napoléon.

L'Empereur est représenté debout, dans son cabinet, sous le costume qu'il affectionnait, celui de colonel des chasseurs à cheval de sa garde.

Il est 4 heures du matin, les bougies vont s'éteindre. La veille n'a pu abattre cette organisation puissante, qui domptait tout, même le sommeil. Un air de sérénité et de satisfaction se remarque sur le visage du grand homme. Il avait, durant toute la nuit, travaillé à la gloire et à la prospérité de la France.

Le Code placé sous sa main, l'épée déposée à ses côtés, indiquent le législateur et le conquérant.

Cette page, l'une des plus belles du premier peintre de l'Empereur, est signée par David (*faciebat L. David 1812*), l'époque est remarquable.

Commandé à David par Napoléon et pour le prix de 50,000 fr., ce tableau est resté dans le cabinet de l'Empereur, aux Tuileries, jusqu'en 1814.

A cette époque, et après la rentrée des Bourbons, David réclama le prix qui lui était dû, ou bien la restitution de son tableau. Louis XVIII préféra rendre le tableau, dont l'auteur fit l'exhibition en Angleterre. De là il se rendit à Bruxelles avec M. Ramel. C'est par l'entremise de ce dernier que la personne, dont le propriétaire actuel le tient, en fit l'acquisition.

NICOLAS BERGHEM.

2. — Paysage avec figures et animaux.

Ce tableau, d'une belle exécution, est signé par l'auteur. L'on sait que Nicolas Berghem s'est répété dans plusieurs de ses compositions.

VAN-DYCK.

3 — Charles 1er, roi d'Angleterre.

Charles 1er désirait faire sculpter son buste, à Rome, par un des premiers artistes de l'époque. Il ne pouvait s'y transporter ni faire venir l'artiste à Londres. Pour y suppléer, il invita Van Dyck à faire ce tableau, qui est une *ébauche fort avancée* du grand peintre, et qui a un mérite historique très précieux, indépendamment du mérite comme peinture.

ANDRÉ DEL SARTO.

4 — Une sainte famille.

Ce tableau a été acheté à Florence et en est venu directement à Paris. Exécution, essence du bois sur lequel il est peint, les traces de vers, enfin toutes les circonstances se réunissent pour prouver sa vétusté et qu'il est bien du temps. Divers repeints, notamment dans les draperies et dans la figure de la Vierge, et une fente au milieu du tableau lui ôtent de son effet ; mais une

habile restauration fera disparaître ces taches, et rendra cette page l'une des plus belles de l'école Italienne.

5° — La nouvelle Arthémise buvant les cendres de son époux.

Tableau de l'Ecole hollandaise. On ne peut indiquer le nom du peintre ; mais l'entente parfaite du clair-obscur, la délicatesse, le fini et les figures admirablement pyramidées, décèlent évidemment la main d'un grand maître.

DOMINIQUIN.

6. — La Vierge et l'Enfant Jésus, près de lui saint Jean et sainte Élisabeth.

Tableau d'une belle couleur et d'une belle et admirable exécution, et d'une composition des plus agréables.

MURILLO.

7. — L'apothéose de sainte Claire.

BOSSCHAERTS.

8. — Un Bouquet de fleurs dans un vase.

9. — Un autre id.

RUBENS.

10. — Tête d'homme de profil.

D'une grande finesse de ton et d'une exécution large et facile.

TENIERS (David).

11. — Intérieur de cuisine.

Sur le devant une cuisinière, tout en épluchant des légumes, écoute un homme qui lui parle; derrière elle dans le fond plusieurs personnages près d'une cheminée. Tableau plein de jolis accessoires, d'une grande finesse et d'une gracieuse exécution.

BOUCHER.

12. — Une baigneuse, charmant petit tableau d'une gracieuseté remarquable.

13. — L'Hymen de l'Amour et de Psyché.

Ce tableau composé d'un grand nombre de figures des mieux agencées, est d'une jolie couleur et d'une grande finesse de pinceau.

TABLEAUX MODERNES.

M. BACKHUYSEN.

14. — Groupe de bestiaux près d'un massif d'arbres, à côté un char de foin.

Tableau d'une jolie couleur et bien composé.

M. CAROLUS.

15. — Personnages dans l'intérieur d'un appartement conversant autour d'une table.

Jolie composition et agréable exécution, telles sont les qualités de ce charmant tableau.

169.

M. MORENHOUT.

16 — Le Gué.

M. REIKERS.

17 — Groupe de fruits, et nature morte.

Tableau de la plus agréable exécution.

M. ROOSBOM.

18 — Un hiver avec patineurs sur la glace.

Tableau d'un effet vrai.

M. WAPERS.

19. — Van-Dyck et sa maîtresse.

Composition et exécution des plus gracieuses.

20 — Tous les Objets omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

3432 Imp. Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11

M. MORENHOUT.

16 — Le Gué.

M. REIKERS.

17 — Groupe de fruits, et nature morte.

Tableau de la plus agréable exécution.

M. ROOSBOM.

18 — Un hiver avec patineurs sur la glace.

Tableau d'un effet vrai.

M. WAPERS.

19. — Van-Dyck et sa maîtresse.

Composition et exécution des plus précieuses.

20 — Tous les Objets omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

Sens. Imp. Maugin et Boyer, rue Rolland, 9 et 11.